

NON.

**JE NE ME CONTENTERAI PAS DE MA PEAU.
JE VEUX VOIR PLUS CREUX, PLUS LOIN,
PLUS PROFONDÉMENT.**

CHANTAL GERVAIS

Chantal Gervais, pour sa part, oppose son refus aux mystères de son propre corps. Pour y arriver, la photographe doit mettre de côté son appareil, qui ne lui offre pas la capacité de percer les secrets de cette enveloppe charnelle à laquelle elle s'identifie.

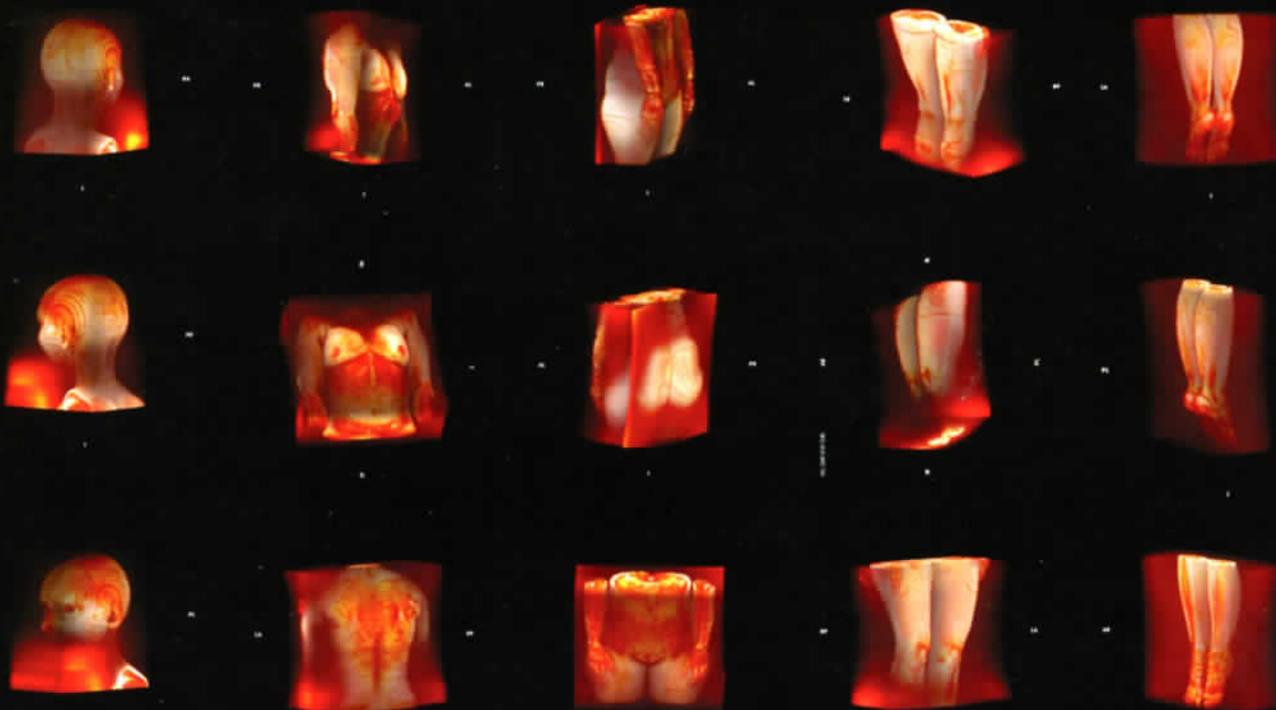
Dans une démarche très cartésienne, à la limite du laboratoire scientifique, son travail commence par une captation de toutes les strates de son enveloppe corporelle grâce à une séance d'imagerie par résonance magnétique (IRM). L'image qui en est issue, généralement froide, est ensuite « humanisée » par l'artiste qui trouvera dans la superposition des différentes couches de son corps la clé d'une organisation esthétique.

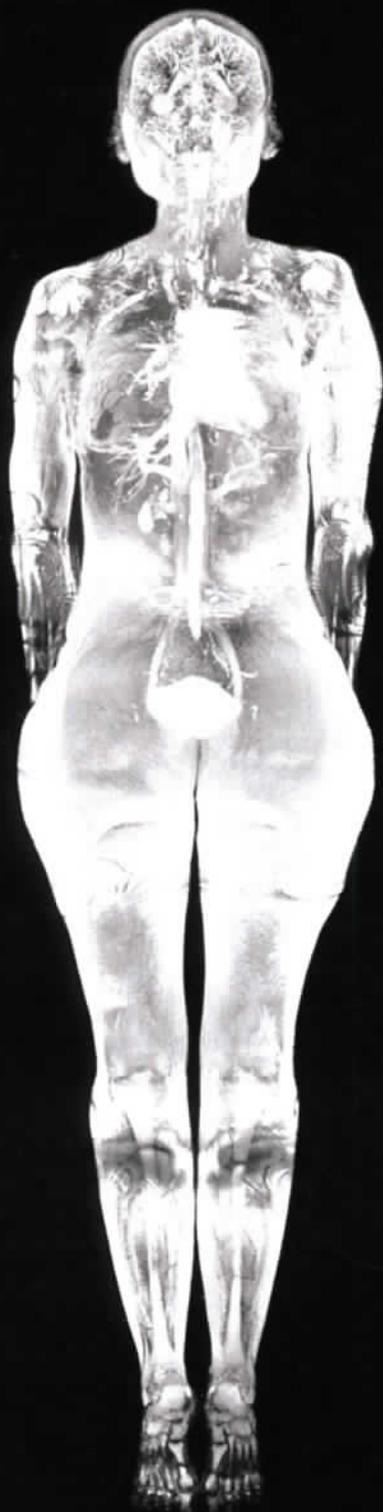
Cette lecture médicale de l'anatomie, qui dévoile l'intimité la plus profonde – celle de l'intérieur et des organes qui

l'habitent –, permet de créer des images fascinantes, parfois proches du vitrail, mais aussi déstabilisantes. La technique de l'IRM découpe invariablement le corps qu'elle tente de cartographier, ce dernier apparaissant alors comme démembré. Dans la reconstruction imparfaite de ces morceaux, le corps défait donnera quelquefois l'impression d'être littéralement charcuté, autrement, il conservera les cicatrices de son remembrement bouleversant.

Présentées comme des autoportraits hallucinés, les images ne font jamais connaître la totalité du corps, mais un flottement visuel dans le vague de son intérieur. Comme elles n'ont pas une optique médicale, le choix du visible et de l'invisible ne répondra qu'à des critères esthétiques. Percutant, son travail amplifie cette sensation que suscite souvent l'imagerie de la médecine, soit ce rappel de la vulnérabilité du vivant, de la mortalité du corps.

Le judicieux croisement de l'art et de la science auquel on assiste montre un rapprochement fertile de l'objectif de l'un et de l'autre. Il n'est jamais question que d'une chose: percevoir et mieux comprendre l'être humain dans toute son indéniable complexité. Le corps n'est alors plus une limite, mais l'origine même de la beauté, riche de multiples possibles.





© CHANTAL GERVAIS
Autoportrait 1 - 2008
Impression à jet d'encre sur polypropylène,
207 x 103 cm



© CHANTAL GERVAIS
Autoportrait 3 - 2008
Impression à jet d'encre sur polypropylène
207 x 103 cm